

令和8年「6月号」競書成績表

○は昇級、写は写真版（写：半紙、㊦：条幅）
☆は最優秀賞

【調和体】		
選々位 秀位 ㊦写 ☆㊦ ㊦ ㊦ 写 写 ☆写	六段	
	㊦	臼井 寿子
	㊦	太田 芦翠
	写	浅田 幸子
		高島 佐知
		古谷 充江
	五段	
	㊦	小宮 千風
		卯田 和美
		清水 郷子
	四段	
	㊦写	福谷 奎玉
	写	荒堀 順子
		桑原 佳子
		宮本 由美子
	三段	
	㊦	野村 和峯
	☆写	苗代 眞紀
		酒井 知里
		田中 裕子
		中川 秀美
		中西 明美
	二段	
		清水 梨紗
		河原田 由記
	初段	
	㊦	白井 正通
		増本 令子
優位	1級	
	○写	三矢千代美
	4級	
	○	澤田 幸子
		井上 良信
	5級	
		山崎 理恵
	師範	
	㊦	奥田 喜代
	㊦	久保 貞雄
	☆㊦	山田 華生
	写	落川 富美子
	写	川崎 冬園
	写	川島 花音
	☆写	北川 扶美子
		梅田 花秀
		大塚 夕照
		岡田 伊都子
		水口 千景
		山中 静子
準師範		
㊦	山本 登代	
☆㊦	渡邊 紀子	
写	呉屋 由紀子	
写	仁賀 英子	
	川口 栄子	
	谷本 郁子	
	西尾 恵子	
	宮川 靖子	

【実用の書】		
師範 写 ☆写	三段	
	写	苗代 眞紀
		川島 花音
		高島 佐知
		谷本 郁子
		野村 和峯
		松宮 孝明
	二段	
	写	中川 秀子
		荒堀 順子
		臼井 寿子
		岡田 伊都子
		宮本 由美子
	初段	
	写	白井 正通
		清水 郷子
		清水 梨紗
		中西 明美
		水口 千景
	1級	
	○	三矢千代美
	2級	
	○	浅田 幸子
	○	宮川 靖子
	○	山中 静子
	3級	
	○	増本 令子
		井上 良信
	4級	
	○	澤田 幸子
	5級	
	○	川崎 冬園
	○	山崎 理恵
準師範 写 写	六段	
	写	岸本 響心
	写	錢谷 久華
	写	田中 敬子
		小川 美子
		北川 扶美子
		鈴木 香心
		角田 朋子
		高木 尚月
		寺田 春之
		中村 瑶皓
		山本 登代
	五段	
	写	小宮 千風
	写	田中 裕子
	写	西川 芦雪
		伊藤 錦泉
		大塚 夕照
		呉屋 由紀子
		谷田 良子
		中田 光風
		西尾 恵子
		渡邊 紀子
	四段	
	写	落川 富美子
	写	酒井 知里
	写	多賀 春陽
		卯田 和美
		太田 芦翠
		奥田 喜代
		河原田 由記
		桑原 佳子
		澤田 友子
		中村 万華
		古谷 充江

【選 評】

＜調和体＞

総 評

➤選々位

自分で選んだ詩、句もあり、大変充実した作品が多く有りました。

➤師範

半紙、条幅とも作品としてまとめるのが難しい課題でしたが、うまく書けている作品が多く有りました。

➤準師範以下

条幅は全体に大きな字が多くみられた。一文字目は小さく墨量を多くし、中盤のカスレを意識しましょう。

＜実用の書＞

総 評

字の大きさ、配置を考慮して全体的なバランスを考えて作品作りをしましょう。

最優秀作品

◇小川 敬子

カスレも良く、堂々とした作品。

◇高澤 芳枝

大胆な線質であるが、構成にまとまりがある。

◇山田 華生

カスレ良く、全体をうまくまとめている。

◇北川 扶美子

難しい字をバランス良く、伸びやかに書いている。

◇渡邊 紀子

全体的にすっきりとした作品。草の字も特徴がある。

◇苗代 眞紀

細身の作品ながら、強い線質に惹かれる。

最優秀作品

◇松宮 公子

字の大きさ、配置等絶妙である。

＜審査員＞

西川桂邨 北川幾美 一井亨泉 澤井双竹 小川敬子 鈴木天雷

＜お知らせ＞

- ・調和体半紙課題で「一寸おどってもみたい・・・」のところですが、参考作品では「一寸おどっても見たい・・・」となっていました。今回は「みたい」「見たい」のどちらも正解としました。
- ・選々位の格付けは今年度から「秀位」「優位」としました。
- ・7月号は「臨書・短歌・短文」の提出月で、締切りは7月24日です。