



三段 饗庭 啓良



四段 古市 真隆



四段 高木 尚月



四段 角田 朋子



五段 志連 晴子



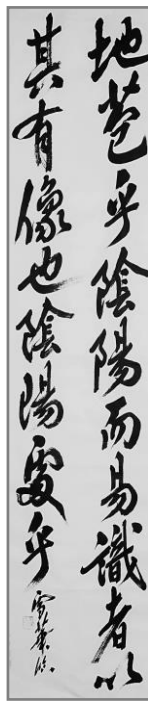
六段 北條 里実



六段 平田 華陽



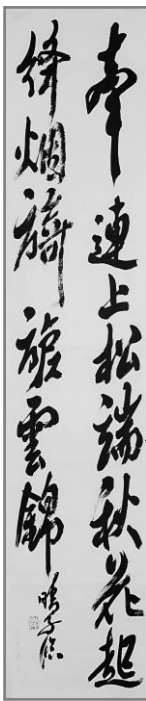
準師範 山中 静子



臨書 松本 雪華



臨書 中村 淳風



臨書 志連 晴子



4級 中村 万華



初段 秋永 桂新



三段 松崎 恭子



三段 保木 厚子

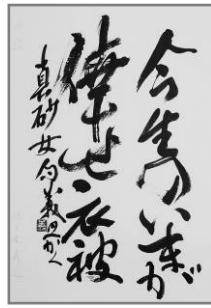


三段 太田垣 絹代

- 「調和体条幅」選評
- ▽準師範▽
- △山中静子
- 堂々とした書きぶりで行を通し
て良し。
- △六段▽
- ▽平田華陽
- 平素の鍛錬が作品の線の響きに
生かされて良し。
- ▽北條里実
- つやのある線とねばりが表現の
幅を広げて良し。
- △五段▽
- ▽志連晴子
- 重厚な線が流れを出して行が美
しい。
- △四段▽
- ▽角田朋子
- 大きな動きでカスレ美あつて良し。
- ▽高木尚月
- 大胆な動きに紙面が美しい。
- ▽古市真隆
- 静かな連筆に強い線有り。
- △三段▽
- ▽饗庭啓良
- ニジミ、カスレのハーモニ―が美
しい。
- ▽太田垣絹代
- 行が通り自然なカスレ良し。
- ▽保木厚子
- 「此の花の山場美しく良し。
- ▽松崎恭子
- 丁寧に字配りして美しい行が魅
力です。
- △初段▽
- ▽秋永桂新
- ニジミ、カスレが絶妙で美しい。
△4級▽
- ▽中村万華
- 力強く伸び伸びとして良し。
- 「臨書」
- ▽志連晴子
- 伸びやかな線で気持ちが良い。
- ▽中村淳風
- 行間がすっきりし、カスレが美し
い。
- ▽松本雪華
- 落ち着いた安定した書きぶりの
秀作です。



六段 寺田 春之



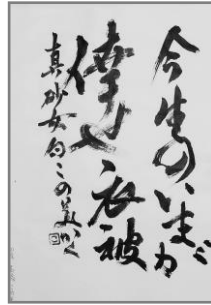
六段 佐々木 義之



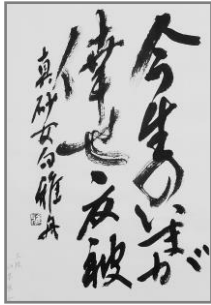
準師範 岡田 伊都子



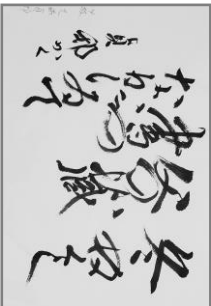
三段 中村 瑤皓



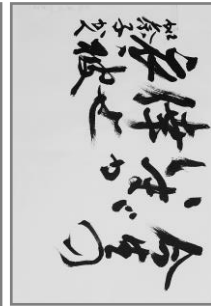
四段 高橋 この美



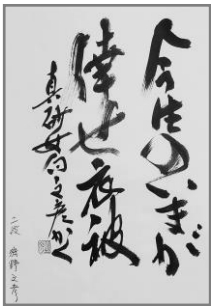
五段 山本 雅舟



3級 松川 敬子



初段 山田 寿美江



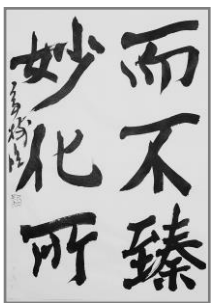
二段 狩野 之彦



臨書 松崎 恭子



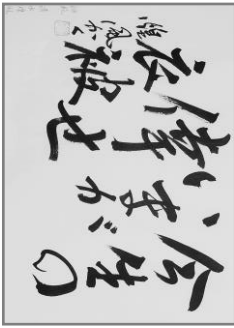
臨書 辻 洋虹



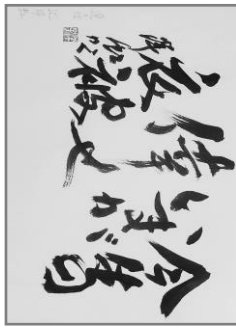
臨書 駒井 高樹

『調和体(半紙)選評』
 ▲準師範▽岡田伊都子Ⅱ
 ビリッとした線で美しい字
 形良し▽清水美代Ⅱ字配
 リカスレの美しさが良い
 ▲六段▽佐々木義之Ⅱ重
 厚ながら動き佳し▽田中
 久華Ⅱ爽やかに書き切つて
 良し▽寺田春之Ⅱ文字の
 かたまりで見せてカスレも
 良し
 ▲五段▽中谷修Ⅱ二ジミ
 とカスレのコントラストが
 美しい▽山本雅舟Ⅱ重厚
 な線が美しく光る
 ▲四段▽駒井高樹Ⅱ伸び
 やかな線に行の動き良し
 ▼高橋この美Ⅱカスレの美
 が良く字配りも美しい
 ▲三段▽梅田千尋Ⅱ字形
 正しくカスレ良い▽中村
 瑤皓Ⅱ字形美しく余白と響
 き合っている▽水田柴華
 Ⅱ字形正しく字配り良し
 ▲二段▽狩野之彦Ⅱ動き
 大きく筆線美しい
 ▲初段▽山田寿美江Ⅱカ
 スレ美しく紙面字配り良し
 ▲二級▽平山加奈子Ⅱ筆
 勢あつて動き良し
 ▲三級▽松川敬子Ⅱ文字の
 外の余白が美しく迫力あり
 ▲四級▽久保貞雄Ⅱ紙面
 の字配り、カスレ良し

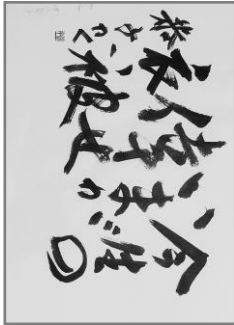
『臨書選評』
 ▼駒井高樹Ⅱ起筆の打ち込
 みがしつかりしていて素晴
 らしい▽齊藤淳子Ⅱ流れ
 が美しい作品▽辻洋丸Ⅱ
 伸びやかで力強い線が魅力
 的▽長宗康華Ⅱどっしり
 とした線で整った作品▽
 松崎恭子Ⅱ動きのある伸び
 伸びした線が素晴らしい
 ▼村上秋波Ⅱ一貫した書き
 ぶりで終筆まで整っている



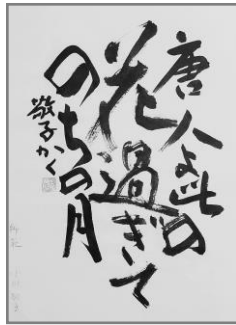
師範 清水 煌風



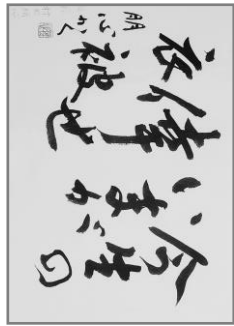
選々位 辻 洋虹



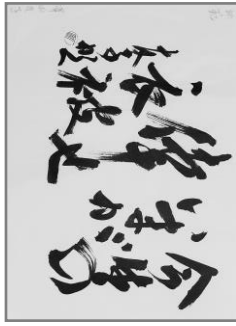
師範 中川 恭子



☆師範 小川 敬子



師範 村田 朋心



師範 澤田 友子



師範 高澤 芳枝



師範 杉橋 多恵子



師範 清水 心華



師範 落川 富美子



選々位 村上 萩波

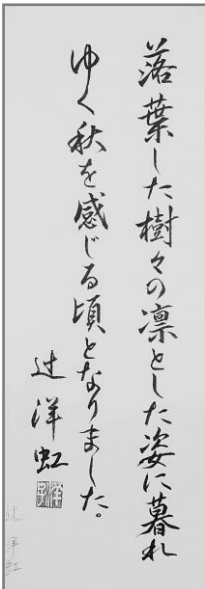
【お知らせ】
十二月号の〆切りは十二月二十四日となっています。
年未年始の関係で、締切り日以降に送付頂いても審査ができない場合があります。

選々位とは本誌の調和体最高位を指します。
付与条件は師範であり、条幅の最優秀受賞者に与えるものです。

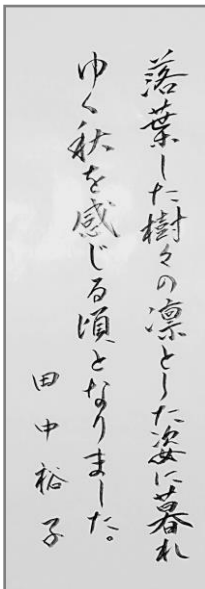
『調和体』師範
最優秀賞選評
▽小川 敬子
素朴な線が紙面から伝わり、その強さが美しい。

『調和体』選々位選評
▽村上 萩波
字形美しく行の流れが自然で良い。
▽辻 洋虹
正しい字形と文字群のかたまりが美しい。

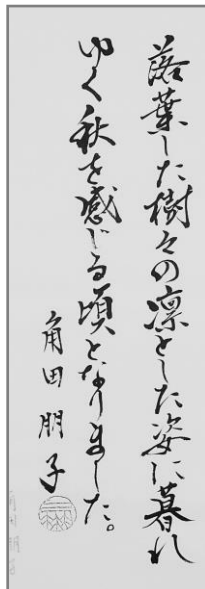
11月号 実用の書優秀作品



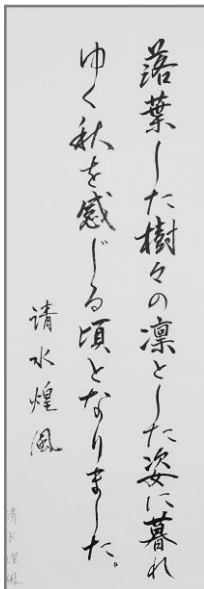
辻 洋虹



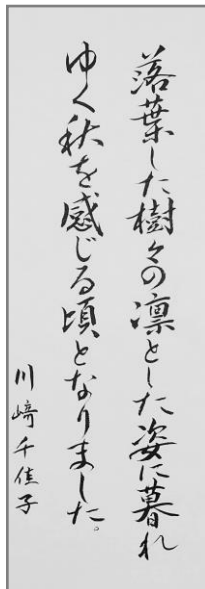
田中 裕子



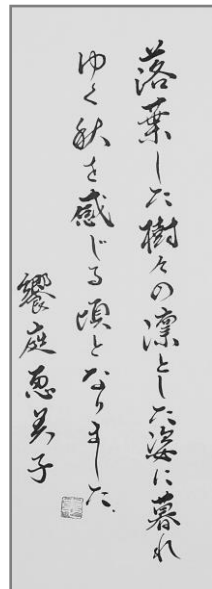
角田 朋子



清水 煌風



川崎 千佳子



饗庭 恵美子



村上 萩波

水田 柴華

松本 雪華

松宮 公子

平井 汀華

西山 玲風



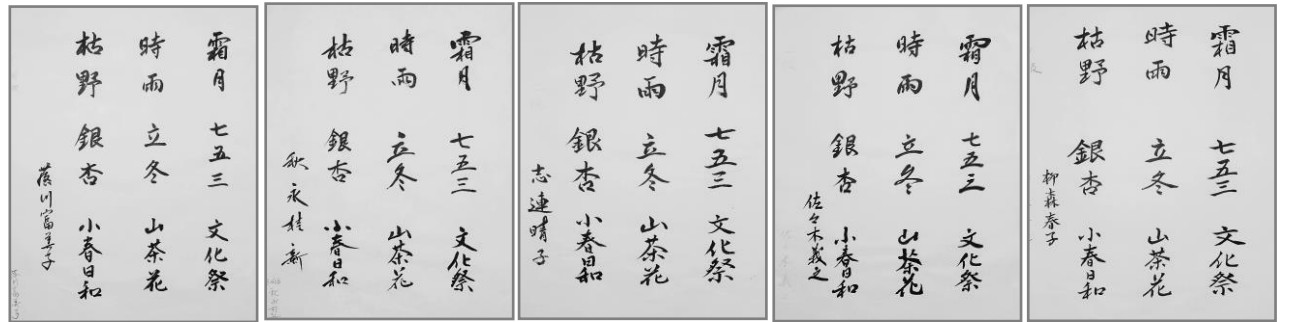
1級 齊藤 淳子

初段 清水 煌風

初段 北川 幾美

二段 西山 玲風

二段 川崎 千佳子



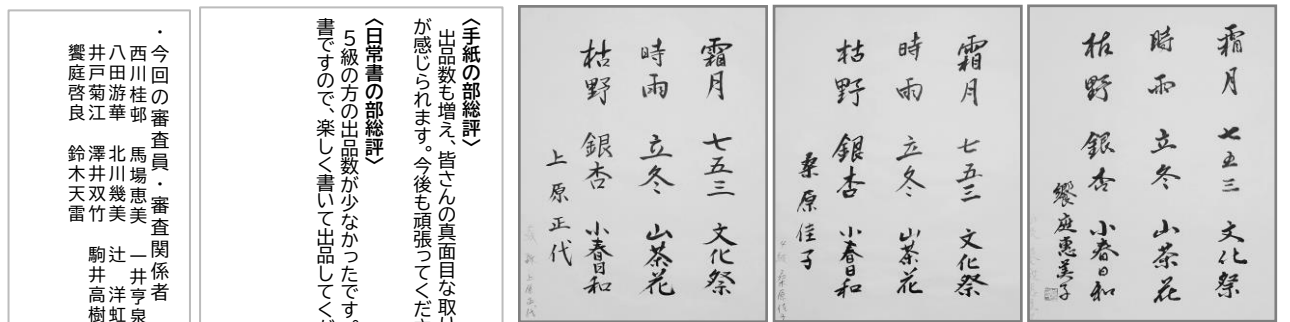
3級 落川 富美子

3級 秋永 桂新

2級 志連 晴子

2級 佐々木 義之

1級 柳森 春子



5級 上原 正代

4級 桑原 佳子

4級 饗庭 恵美子

〔手紙の部総評〕
出品数も増え、皆さんの真面目な取り組みが感じられます。今後とも頑張ってください。

〔日常書の部総評〕
5級の方の出品数が少なかったです。日常書ですので、楽しく書いて出品してください。

・今回の審査員・審査関係者
西川桂郎 馬場恵美 一井亨泉
八田游華 北川幾美 辻洋虹
井戸菊江 澤井双竹 駒井高樹
饗庭啓良 鈴木天雷