

軒波の月影をあらそふ
梅の花白ひを移す袖の上
光恵

二段合格
青谷 光恵

軒波の月影をあらそふ
梅の花白ひを移す袖の上
千風

三段合格
小宮 千風

軒波の月影をあらそふ
梅の花白ひを移す袖の上
華生

四段合格
山田 華生

軒波の月影をあらそふ
梅の花白ひを移す袖の上
この美

五段合格
高橋 この美

軒波の月影をあらそふ
梅の花白ひを移す袖の上
心さ子

六段合格
銭谷 心さ子

軒波の月影をあらそふ
梅の花白ひを移す袖の上
淡雪

準師範合格
若松 淡雪

軒波の月影をあらそふ
梅の花白ひを移す袖の上
啓良

師範合格
饗庭 啓良

日之光今朝
鮎のから
貞雄

四段合格
久保 貞雄

日之光今朝
鮎のから
孝明

五段合格
松宮 孝明

日之光今朝
鮎のから
之彦

六段合格
狩野 之彦

日之光今朝
鮎のから
翠真

準師範合格
齊藤 翠真

日之光今朝
鮎のから
義之

師範合格
佐々木 義之

お便り拝見 寒さひととお
くれくれも お身体お大切に
お心遣いを ご留意ください
中司 露風

五段合格
中司 露風

お便り拝見 寒さひととお
くれくれも お身体お大切に
お心遣いを ご留意ください
杉橋 多恵子

六段合格
杉橋 多恵子

お便り拝見 寒さひととお
くれくれも お身体お大切に
お心遣いを ご留意ください
辻 洋虹

準師範合格
辻 洋虹

日之光今朝
鮎のから
和美

二段合格
卯田 和美

日之光今朝
鮎のから
智子

三段合格
佐々木 智子

お便り拝見 寒さひととお
くれくれも お身体お大切に
お心遣いを ご留意ください
太田 芦翠

二段合格
太田 芦翠

お便り拝見 寒さひととお
くれくれも お身体お大切に
お心遣いを ご留意ください
角田 朋子

三段合格
角田 朋子

お便り拝見 寒さひととお
くれくれも お身体お大切に
お心遣いを ご留意ください
村田 朋心

四段合格
村田 朋心

【調和体】

〈師範合格〉

書き込んだ線の強さや味わいに、その技術の高さを見ました。平素の取り組みは古典の臨書から吸収されることを忘れず、練習していきましょう。

〈準師範以下合格〉

全体に良く書き込んだ作品が多く良かったが、文字の大きいものが散見され、圧迫感がありました。

条幅は行間と漢字の大きさに中止して下さい。半紙は「鮎」のヘンとツクリの組み合わせに気をつけましょう。

【日常書】

小筆ですが、もう少し墨量を多くし、文字も大きめに書くといいでしょう。

其有翅 庸都技

保木 厚子

流石上 雲霧花

中司 露風

其有翅 庸都技

高澤 芳枝

基遷蕩 陰令吏

北川 幾美

其有翅 庸都技

岸本 響心

其有翅 庸都技

☆岩壁 悟

・今回の審査員・審査関係者
 西川桂郎 齋庭啓良 一井亨泉 井戸菊江 北川幾美 駒井高樹
 澤井双竹 鈴木天雷 辻 洋虹 中村燕舟 中村淳風 八田游華
 ・三月号の締め切りは三月二三日です。
 ・書雷の成績等はホームページでも公開しています。



『臨書最優秀作品』
 △鈴木天雷 力強い線質が魅力的です。墨の潤滑もはつきりして良い作品。
 △岩壁 悟 太く流れよく、よくまとまった伸びやかな作品。
 『臨書総評』
 条幅 ◆どの作品も力の入った良い作品でした。上位の作品は墨量も多く、見応えがありました。
 半紙 ◆課題が難しかったからか、文字の間違ひも散見されました。上位の作品は流れ良く、力強い作品でした。
 ◆手本をもとに、それぞれの書風が現れて良い作品が多かったです。

翹心浄土法遊西域

松本 雪華

改新婦 魁身の権甚 善散騎 殊空意

西川 芦雪

夜となればそらを掩ひて高く見ゆ 白昼は低しけむり噴く山(若山牧水)

☆鈴木 天雷

夜となればそらを掩ひて高く見ゆ 白昼は低しけむり噴く山(若山牧水)

山川 清子

夜となればそらを掩ひて高く見ゆ 白昼は低しけむり噴く山(若山牧水)

村上 萩波

夜となればそらを掩ひて高く見ゆ 白昼は低しけむり噴く山(若山牧水)

☆橋本 心く江

夜となればそらを掩ひて高く見ゆ 白昼は低しけむり噴く山(若山牧水)

西山 玲風

夜となればそらを掩ひて高く見ゆ 白昼は低しけむり噴く山(若山牧水)

岩本 浩

夜となればそらを掩ひて高く見ゆ 白昼は低しけむり噴く山(若山牧水)

伊藤 錦泉