

令和5年「7月号」競書成績表

【日常書の部】

五段写	水田 柴華 辻井 洋虹 松井 桜	庭村 啓良 中村 淳風 川崎千佳子 北川幾美 杉橋多患子 畑松 萌翠	志連 晴子 西山玲風 橋本く江 落川富美子 清水雷子 鈴谷久華 田中裕子 寺川恭之 中司宗風 長平井康華 北堀汀実 堀井啓子 松宮公波 村上秋朋 若松 淡	子皓江華 紀瑶充雪 浩代秀 屋村谷本 正花喜 吳中古松 秋佳静 岩上梅奥 香尚芳 桑澤高島 佐良患 鈴木高谷 水春清 高尾田森 水春清 西福柳山 山本
四段写写	庭村 啓良 川崎千佳子 北川幾美 杉橋多患子 畑松 萌翠	志連 晴子 西山玲風 橋本く江 落川富美子 清水雷子 鈴谷久華 田中裕子 寺川恭之 中司宗風 長平井康華 北堀汀実 堀井啓子 松宮公波 村上秋朋 若松 淡	子皓江華 紀瑶充雪 浩代秀 屋村谷本 正花喜 吳中古松 秋佳静 岩上梅奥 香尚芳 桑澤高島 佐良患 鈴木高谷 水春清 高尾田森 水春清 西福柳山 山本	
三段写写	志連 晴子 西山玲風 橋本く江 落川富美子 清水雷子 鈴谷久華 田中裕子 寺川恭之 中司宗風 長平井康華 北堀汀実 堀井啓子 松宮公波 村上秋朋 若松 淡	子皓江華 紀瑶充雪 浩代秀 屋村谷本 正花喜 吳中古松 秋佳静 岩上梅奥 香尚芳 桑澤高島 佐良患 鈴木高谷 水春清 高尾田森 水春清 西福柳山 山本		
☆三段写写	志連 晴子 西山玲風 橋本く江 落川富美子 清水雷子 鈴谷久華 田中裕子 寺川恭之 中司宗風 長平井康華 北堀汀実 堀井啓子 松宮公波 村上秋朋 若松 淡	子皓江華 紀瑶充雪 浩代秀 屋村谷本 正花喜 吳中古松 秋佳静 岩上梅奥 香尚芳 桑澤高島 佐良患 鈴木高谷 水春清 高尾田森 水春清 西福柳山 山本		
二段写写	志連 晴子 西山玲風 橋本く江 落川富美子 清水雷子 鈴谷久華 田中裕子 寺川恭之 中司宗風 長平井康華 北堀汀実 堀井啓子 松宮公波 村上秋朋 若松 淡	子皓江華 紀瑶充雪 浩代秀 屋村谷本 正花喜 吳中古松 秋佳静 岩上梅奥 香尚芳 桑澤高島 佐良患 鈴木高谷 水春清 高尾田森 水春清 西福柳山 山本		

初段写写	小宮 千風 角田庭患美子 饗秋永桂新 秋小川敬子 川口野子 笹田友久 澤白井正通 谷本西郁美 中村明万華 松宮由孝明 宮本十美子 山本三枝 吉田 信子	1級写	河原田 由記 卯水 和美子 清水 梨紗	2級	青谷 光惠 白井 寿美代 清水 美代	3級	玉野 文子	4級	太田 芦翠	5級	中村 良江
------	---	-----	---------------------------	----	--------------------------	----	-------	----	-------	----	-------

【名言・格言】

岩上 浩代 川崎千佳 北川井木 白鈴角田 鈴木高木 西古若庭患 饗庭患 響青谷 秋永井 卯梅田 太田塚 小奥川 落川富 桂田島 川原田 河桑小 笹澤清 清水清 杉橋多 鈴木 多	本原 正佳 崎川 正天 井木 朋尚 田高 洋玲 山谷 充淡 庭患 美啓 庭患 光桂 谷永 桂寿 井田 花芦 田塚 敬喜 川富 美秋 島田 采花 原佳 由佳 宮千 和千 野和 静友 田水 煌郷 清水 美惠 杉橋 多
---	---

銭高島中田谷中長中村中村西尾本井田北堀松松水村柳山山吉	谷澤島中田谷中長中村中村西尾本井田北堀松松水村柳山山吉	さ芳佐久裕良郁恭明康淳万瑶患く患汀水里啓萌桜公孝雪柴萩朋春清登三枝子知華子子子美華皓子江華秀実子翠華子明華波心子代枝
-----------------------------	-----------------------------	--

総評

調和体（選々位）

- ・一枚一枚の作品としっかり対峙して各自の作風の確立を目指してほしい。
- 調和体（師範）
- ・このクラスは自選の句が多く見られて、各々の個性が書になっています。
- 調和体（準師範以下）
- ・線の太さに墨の量など、基本的な運筆を見直してほしい作も散見された。
- 臨書
- ・全体的に古典を見て臨書できている。また、この暑い夏ですが集中して書かれている様子が思い浮かびます。線質、墨量ともに豊かな作品が多く感じました。
- 日常書
- ・集中と丁寧さが感じられます。行の筋を通すことを注意してください。
- 名言・格言
- ・半紙2分の1の作品としてとらえ、仕上げてください。（文字の大きさ、書く位置等）