

師範・昇段試験合格者

【調和体】	【実用の書】
師範合格 ㊦ 山田 華生 写 久保 貞雄	師範合格 写 水田 柴華 鈴木 天雷 西山 玲風 松宮 公子
準師範合格 ㊦ 渡邊 紀子 写 呉屋由紀子 齊内加奈子	三段合格 写 野村 和峯 河毛多恵子 高島 佐知 苗代 眞紀
六段合格 ㊦ 太田 芦翠 写 臼井 寿子	二段合格 写 岡田伊都子 中川 秀子
五段合格 ㊦ 寺岡 和代 写 岩本 浩 清水 郷子	準師範合格 写 橋本心く江 梅田 花秀 北川 幾美 中川 恭子 長宗 康華 仁賀 英子
四段合格 ㊦ 青谷 光恵 写 福谷 奎玉 荒堀 順子	六段合格 写 寺田 春之 北川扶美子 鈴木 香心 角田 朋子 高木 尚月 高澤 芳枝 平井 汀華 山本 登代
三段合格 ㊦ 中川 秀子 ㊦ 野村 和峯 写 苗代 眞紀 酒井 知里 田中 裕子	五段合格 写 西川 芦雪 青谷 光恵 伊藤 錦泉 大塚 夕照 小宮 千風 田中 裕子
二段合格 清水 梨紗	四段合格 写 岩本 浩 卯田 和美 桑原 佳子 酒井 知里 古谷 充江
創作作品の部 写 仁賀 英子 写 野村 和峯	

総評

「調和体 師範試験評」
 ◆ 錬度の高い作品が出品されて喜んでおります。少し厳しい審査結果となりましたが、合格された方は本会の師範として、全国的にも評価される質の高さです。

「調和体 昇段試験評」
 ◆ 全体的には墨量が少なく、線がカスレ過ぎの感あり。今後は墨量に注意し、ゆっくりとした運筆で臨んでください。

「実用の書評」
 ◆ 墨量、書く位置、半紙に対しての字の大きさが大切です。

