



四段合格  
寺嶋 夢実



六段合格  
西山 玲風



準師範合格  
中村 燕舟



師範合格  
村田 朋心



師範合格  
馬場 恵美



師範合格  
石田 知香



二段合格  
古市 真隆



二段合格  
駒井 高樹



二段合格  
北川 扶美子



三段合格  
山本 雅舟

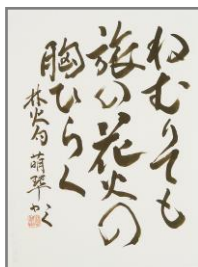


三段合格  
中谷 修



四段合格  
寺田 春之

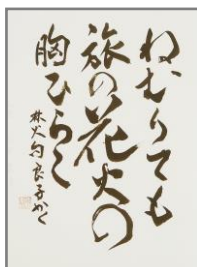
8月号 調和体昇段・師範試験優秀作品



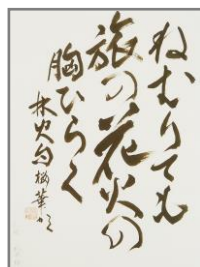
四段合格  
松井 萌翠



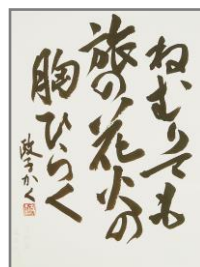
四段合格  
佐々木 義之



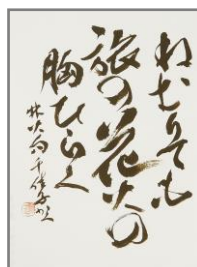
六段合格  
谷田 良子



準師範合格  
松井 桜華



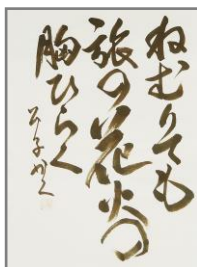
師範合格  
溝貝 政子



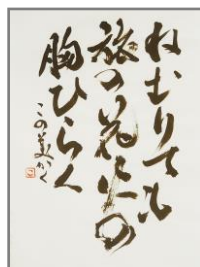
師範合格  
川崎 千佳子



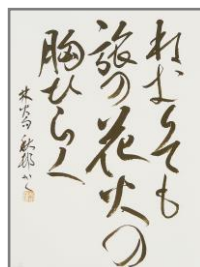
二段合格  
宮崎 和桜



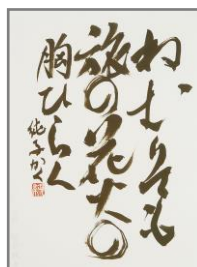
二段合格  
松宮 公子



二段合格  
高橋 この美



三段合格  
桂田 秋邨



三段合格  
笠井 純子

・今回の審査員・審査関係者  
西川桂郎 中井宣揚 一井亨泉 馬場恵美 八田游華  
澤井双竹 秋永桂新 駒井高樹 鈴木天雷  
・9月号提出切は9月26日(土)です。  
・古典臨書については創作作品ではなく、古典の原帖を臨書願います。

【総評】

〈師範合格〉

この最高のクラスはさすがに筆勢、字形とも熟練がみられ安定した作品が多い。師範になられた方の今後の飛躍に期待します。

〈準師範合格〉

筆勢と字形や細部まで書き込んだ様子が伺えます。今後は墨量の差を考えて線質の練磨に努めて下さい。

〈六段合格〉

数少ない中、安定した力が見られます。今後は太く小さくを意識し、枚数を書き込んで下さい。

〈五段合格〉

数少ない中ながら、努力の跡あり、今後はゆっくり運筆し文字の形を追求して下さい。

〈四段合格〉

筆勢や運筆に熟練の形が見えてレベルの高さを感じました。今後は、一字一字の形にこだわって作品制作に努めて下さい。

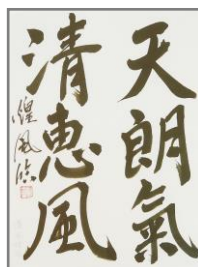
〈三段合格〉

全体に文字が大きく、圧迫感があります。今後は、字の大小を考え作品制作に取り組んで下さい。

〈二段合格〉

全体のまとまり、字配りともレベルの高さが見られました。今後は半切における余白の美を考慮して制作してください。

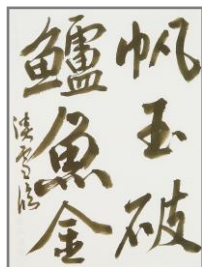
8月号 臨書優秀作品



清水 煌風



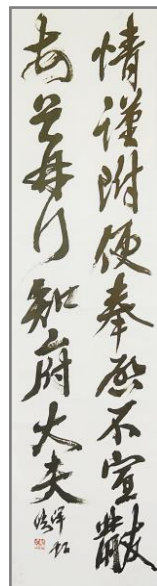
角田 朋子



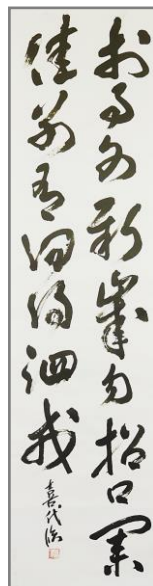
若松 淡雪



橋本 ふく江



辻 洋虹



奥田 喜代

選評『臨書』  
〈秀逸〉

▽奥田喜代Ⅱ墨の潤濁、粘りのある線質等すばらしい作品である。▽辻洋虹Ⅱ墨量、かすれ、力強さ、のびやかさ、全て素晴らしい作品である。▽角田朋子Ⅱ古典に忠実で伸びやかな線が魅力的な作品である。▽清水煌風Ⅱ線質強く、さわやかな作品である。▽橋本ふく江Ⅱ安定した運筆で堂々とした作品に仕上がった。▽若松淡雪Ⅱ原帖に忠実な秀作である。